

Estimados colegas:

Continuando con las reflexiones sobre la nueva museología internacional quiero enviarles el siguiente

Cuestionamiento:

1. El museo comunitario mexicano no es lo mismo que el ecomuseo europeo, aunque parten de la misma necesidad social y educativa, han desarrollado marcos teóricos y metodologías diferentes, que aunque sean muy similares, en la práctica el producto o instrumento museológico está claramente diferenciado.

2. Considero que la experiencia de los ecomuseos europeos y canadienses, en primer instancia, y los ecomuseos asiáticos, australianos o latinoamericanos, en segundo momento, se retroalimentan perfectamente con el museo comunitario mexicano, tanto en su marco conceptual como en su metodología, así mismo creo que la experiencia de los ecomuseos de Quebec vienen a enriquecer de alguna manera a la nueva museología internacional en general.

3. Sin embargo, muy pocas veces los ideólogos o representantes de la Nueva Museología Internacional han reconocido la retroalimentación que existe entre estas tres experiencias principales, pero lo que es peor aun es que descalifican en menor o mayor grado la trascendencia que ha tenido cada experiencia en su tiempo y espacio.

4. Hace dos años propuse un concepto denominado "ecomuseo territorial comunitario" con el objetivo de reconocer la importancia de cada una de las experiencias mencionadas, incluyendo la experiencia de los llamados parques nacionales, algunos que conocieron esta propuesta me felicitaron y se emocionaron, como fue el caso de Hugues de Varine, pero otros se mostraron celosos con el concepto, justificando que cada experiencia ya contemplaba desde su origen el resultado que proponía con el nuevo concepto, creo que estas últimas posiciones adolecen de cierta ortodoxia teórica cuyas causas provienen más de posiciones políticas, por ser fundadores de alguna de las experiencias de la nueva museología internacional.

5. No obstante lo anterior, todos debemos defender la esencia fundacional de la nueva museología internacional, defender el concepto de museo comunitario, ecomuseo o ecomuseo, como espacios educativos, instrumentos alternativos o medios para la transformación social, reconociendo la retroalimentación que, los que hacemos nueva museología, la vivimos plenamente en la teoría y en la práctica.

Esta reflexión continuará... necesito sus comentarios para establecer un diálogo permanente.

Un abrazo

Raul A. Mendez Lugo
Presidente MINOM-ICOM

