

Troisième rencontre internationale des écomusées et musées communautaires – EIEMC III

X° Atelier international du MINOM

Rio de Janeiro, 13 a 17 septembre 2004

Thème central: Communauté, Patrimoine partagé et Education

Présentation du thème :

La deuxième rencontre internationale des écomusées, tenue à Santa Cruz (Rio de Janeiro) en mai 2000, a posé les bases d'une réflexion relative au caractère durable des initiatives muséologiques fondées sur la communauté et appuyées sur le patrimoine local. Ont été traités à cette occasion les objectifs, les stratégies, les méthodes de participation et le concept de musée éducateur-libérateur.

Pour cette troisième rencontre, tout en approfondissant la réflexion sur ce concept de musée éducateur-libérateur, il s'agira de se demander **comment** une communauté peut inventorier, classer, conserver, systématiser et analyser son propre patrimoine commun, construit au quotidien, porteur de formes et de sens différents, qui n'est souvent pas accepté sans réticences par le milieu scientifique, et **de quelle manière** ce patrimoine peut devenir un instrument efficace de développement local, en partant du principe selon lequel le musée éduque et libère les forces vives d'une population, en vue du plein exercice de sa citoyenneté.

Gérer de telles informations recueillies au sein de la culture vivante des communautés et les mettre au service du développement de ces mêmes communautés font partie des tâches du musée communautaire, dans une interprétation nouvelle et originale des finalités et des missions du musée classique, qui se formulent habituellement en acquisition de collections, conservation et mise à la disposition de la société en favorisant la relation entre l'objet et le public par le langage de la muséographie. Considérée comme une démarche éducative, pas nécessairement formelle et organisée, mais toujours porteuse de sens du point de vue pédagogique, le processus de l'écomusée ou du musée communautaire se développe parallèlement à celui des musées traditionnels, sans pour autant entrer en concurrence avec ceux-ci. On aborde là un des enjeux du musée dans le monde actuel, sous une de ses expressions les plus controversées, la participation communautaire. Si, comme les musées traditionnels, l'écomusée recherche l'enrichissement spirituel et culturel des populations, il propose en outre toujours plus une interaction et une complémentarité entre Patrimoine et Education.

Il ne s'agit pas seulement, dans la perspective de cette rencontre, de repérer les bons résultats ou les échecs des expériences menées dans ce domaine, mais de les étudier, de réfléchir à leurs stratégies et de les faire connaître en rendant leurs méthodes plus simples et accessibles aux communautés qui seraient désireuses de créer et de gérer leurs propres musées.

Une gestion durable du musée conçu comme un équipement communautaire qui soit un instrument de développement est un défi collectif et un exercice de partage du patrimoine commun que s'imposent les promoteurs de ces projets, à la recherche aussi bien de solutions pour la continuité du processus, que d'une utilisation plus efficace du patrimoine (**pour quoi?**), en répartissant les coûts et les efforts (**avec quoi?**) et pour la recherche rationnelle de la pérennité du musée (**avec qui ?**). Car il ne s'agit pas seulement de former des "consommateurs culturels" mais bien de mettre en œuvre de nouvelles modalités de partage du patrimoine, en vue de rendre chaque citoyen capable de participer à la construction et à la transformation de ce patrimoine, créant par là même des liens entre la population et son territoire.

Un tel partage ne serait-il pas le vrai chantier de l'éducation pour une libération des forces vives de la communauté ?

Un programme international d'interactions entre écomusées et musées communautaires

Cette 3^e rencontre des écomusées et des musées communautaires veut répondre au souhait des promoteurs des muséologies nouvelles de partager leurs divers parcours et de rechercher des solutions aux difficultés qu'ils rencontrent pour assurer la pérennisation de leurs musées. A cette fin, nous faisons appel à différents sites porteurs d'expériences de ce genre, au Brésil, en Amérique Latine et ailleurs dans le monde, qu'ils soient en phase initiale ou déjà bien développés, en leur demandant d'apporter leur pierre à la construction d'un concept de musée **de tous, avec tous et pour tous**, acteur du développement des territoires.

Les ateliers préparatoires

A l'initiative de quelques collègues particulièrement motivés, il se crée actuellement un réseau d'échanges et de partages dont l'objectif est de susciter une interaction entre des ateliers régionaux en Amérique Latine, en Europe, en Asie, et si possible en Afrique. Une liste en sera donnée ultérieurement, dès que ces ateliers auront communiqué leurs intentions.

Chaque atelier, qui peut être national, régional ou international, est lancé par un collègue qui regroupe autour de lui plusieurs professionnels intéressés par cette notion de partage communautaire du patrimoine dans une perspective de développement et d'éducation. Ils définissent ensemble un sujet de réflexion,

d'expérimentation et de discussion, en s'appuyant sur l'expérience vécue par chacun dans la mise en œuvre de son projet, dans le cadre de son institution.

Pendant les 6 premiers mois de 2004, ils travailleront le sujet, rassembleront leurs observations, suggestions, opinions dans un texte unique ou dans plusieurs textes, et désigneront l'un d'eux, qui pourra se rendre à Rio de Janeiro pour la rencontre internationale, comme rapporteur des conclusions du groupe.

Tout cela peut se faire par des échanges à distance, via Internet ou aussi par des réunions, si les moyens existent ou si l'on peut saisir une opportunité (une réunion professionnelle régionale ou internationale, par exemple).

Lors de la rencontre de Rio, en septembre de cette année, le rapporteur présentera en séance plénière le résultat des travaux du groupe, à la fois verbalement et par écrit. Ce rapport pourra être discuté et le débat sera ajouté au texte, pour une publication ultérieure.

Exemples de sujets de réflexion

Pour aider les collègues intéressés, aussi bien pour les ateliers préparatoires que pour une participation active à la rencontre internationale, nous proposons la liste de sujets suivante, qui n'est pas exhaustive :

- Pourquoi et comment partager le patrimoine ?
- Pérenniser un musée communautaire ou un écomusée : comment ? avec quoi ? avec qui ?
- Comment faire l'inventaire du patrimoine dans le cadre d'un écomusée ou d'un musée communautaire
- Que sera le patrimoine du futur ? Y a-t-il des aspects de notre environnement actuel que nous devrions prendre en compte ?
- Qui construit, crée ou produit le patrimoine du futur ?
- Qu'est-ce que la muséologie de la libération et comment peut-elle contribuer à une construction plus démocratique du patrimoine de l'avenir.
- Patrimoine et éducation : peuvent-ils être interactifs ou complémentaires ?
- Quelles procédures et quels processus peuvent garantir le caractère durable des écomusées ?
- Comment les écomusées peuvent-ils s'adapter aux concepts de tourisme culturels ou de tourisme vert ? et le doivent-ils ?

- Les écomusées peuvent-ils faire partie d'un tourisme « durable » ? Existe-t-il un lien entre tourisme durable et musée communautaire durable ?
- Comment les communautés locales bénéficient-elles de la démocratisation ou de la libération de la muséologie ?
- Autres...

Chaque atelier – pôle de réflexion peut choisir un de ces sujets ou un autre, à condition de rester dans l'esprit du thème général présenté ci-dessus.

Les objectifs de la rencontre de Rio

- Présenter les rapports des ateliers préparatoires et les discuter, pour ensuite diffuser largement les conclusions des débats
- Organiser collectivement, en vue d'une large consultation, un projet de guide pratique des méthodes de gestion (au sens large, conception, mise en œuvre, relation au développement, évaluation, etc.) pour les écomusées et les musées communautaires.
- Accueillir des propositions de nouveaux sites et de nouvelles thématiques pour la réalisation des prochaines rencontres internationales, tous les 3 ans, avec un accent particulier donné à la solidarité avec les petits musées et les expériences embryonnaires, dans un effort de décentralisation du partage.

Le déroulement de la rencontre de Rio

La rencontre se déroulera en septembre 2004, en trois phases, sur un total de cinq journées de travail.

- Palácio Real e Imperial de Santa Cruz (antiga Sede da Fazenda de Santa Cruz/ atual Batalhão- Escola de Engenharia Villagran Cabrita), sur trois journées(du 13 au 15 septembre)
- les **3° rencontres internationales** (EIEMC III) proprement dites, sur le thème "Communauté, Patrimoine partagé et Education", pour la présentation et la discussion des rapports des ateliers, et aussi la présentation de l'expérience d'inventaire participatif menée actuellement par l'écomusée communautaire de Santa Cruz.
- Le **10° Atelier international du MINOM** (Mouvement International pour une Nouvelle Muséologie), sur le thème "Culture et Démocratie Participative" où seront traités des thèmes tels que "la terminologie des muséologies nouvelles", l'organisation communautaire (diagnostics et systématisation d'expériences), "nouvelles thématiques et méthodes

d'exposition conformes aux intérêts réels des communautés" seront présentés et discutés, en préalable à l'Assemblée générale du MINOM.

- A l'Université de Rio de Janeiro (UNIRIO), Ecole de Muséologie, Patrimoine et Tourisme, auditorium Paulo Freire, sur deux journées(16 et 17 septembre)
- un **séminaire** sur le thème "Le Patrimoine du Futur"

Renseignements pratiques

Il n'est pas encore possible de définir avec exactitude les lieux et les prix de ces diverses manifestations.

Ces informations seront adressées ultérieurement aux personnes qui auront manifesté leur désir de participer à ce projet, soit pour travailler dans un atelier préparatoire, soit pour assister aux rencontres de Rio.

Dans l'immédiat, nous proposons à ces personnes, de remplir le bulletin ci-dessous et de nous le renvoyer, afin d'être tenus au courant de l'évolution du projet.