

III Encuentro Internacional de Ecomuseos y Museos Comunitarios - III EIEMC

X Taller Internacional del MINOM

Río de Janeiro, 13 – 17 Septiembre 2004

Tema central: Comunidad, Patrimonio compartido y Educación

Presentación del tema

El II Encuentro Internacional de Ecomuseos (II EIE), realizado en Santa Cruz, Río de Janeiro, en mayo de 2000, sentó las bases de una reflexión sobre el carácter sustentable de las iniciativas museológicas de tipo comunitario, apoyadas en el patrimonio local. En esa ocasión, fueron tratados los objetivos, las estrategias, los métodos de participación y el concepto de museo educador-libertador.

Para este tercer encuentro y profundizando la reflexión en busca de la construcción de ese museo educador-libertador, indaga-se **como** una comunidad puede inventariar, clasificar, conservar, sistematizar e analizar el patrimonio común, construido día a día, portador de diferentes sentidos y formas, muchas veces aceptado con reservas por la comunidad científica, **de que modo** ese patrimonio puede tornarse un instrumento eficaz de desarrollo local, partiendo del principio de que el museo educa y liberta las fuerzas vivas de una población para el pleno ejercicio de la ciudadanía.

Gestionar esas informaciones recogidas del movimiento cultural de las comunidades y ponerlas al servicio de su desarrollo, forma parte de las acciones del museo comunitario, que corresponden a una interpretación nueva y original de las misiones y finalidades del museo clásico, y que se exteriorizan en adquisición de expolio, su protección y conservación y también en la socialización de los conocimientos implícitos, favoreciendo así, la relación entre el objeto y el público, a través del lenguaje museográfico. Tarea educativa ni siempre formal y organizada, pero sí pedagógicamente correcta, la gestión del ecomuseo o el museo comunitario va haciendo su camino, paralelamente a la gestión de los museos convencionales, pero sin competir con esta. Esas iniciativas dan muestra de una de las dualidades del museo en el mundo contemporáneo, en uno de sus aspectos más controvertidos: el de la participación comunitaria, en la búsqueda, como los museos convencionales, del enriquecimiento espiritual y material de las poblaciones y proponiendo, cada vez más, una fórmula de interacción y complementariedad entre Patrimonio y Educación.

No se trata, por tanto, de apuntar apenas los buenos resultados y los fracasos de las experiencias en ese campo, si no de estudiarlas, reflexionar sobre sus

estrategias y difundirlas, de modo a simplificar los métodos y tornarlos accesibles a las comunidades, deseosas de crear e administrar su propio museo.

Una gestión sustentable del museo como estructura comunitaria, que sea instrumento de desarrollo, es un ejercicio de usufructo común del patrimonio común y un desafío que tienen por delante los promotores de esos proyectos, tanto para la solución de continuidad del proceso, como para una utilización más eficaz de ese mismo patrimonio (**para que?**), repartiendo los costos y los esfuerzos (**con que?**), y para la busca racional de la consolidación del museo (**con quien?**), no solo para formar “consumidores culturales”, sino también para poner en movimiento nuevas formas de compartir patrimonio. Capacitar cualquier ciudadano para participar de la construcción y transformación de ese patrimonio, crea y refuerza vínculos de la población con su territorio.

Y no será ésta la verdadera cantera de la educación para la liberación de las fuerzas vivas de una comunidad?

Un Programa Internacional de Interacciones entre ecomuseos y museos comunitarios

Este III Encuentro de Ecomuseos y Museos Comunitarios - III EIEMC pretende responder a la preocupación de los promotores de las nuevas museologías en compartir recorridos y encontrar la solución para las dificultades vividas en el interior de sus museos, procurando la propia sustentación. Para este fin, están siendo convocadas diferentes opciones y espacios, en el Brasil, en América y por todo el mundo, donde quiera que estén y donde ese tipo de iniciativas y/o similares estén haciendo su camino, tanto en su fase inicial, como en pleno desarrollo, para que puedan traer sus experiencias en la construcción de un concepto de museo de todos y para todos, dispuesto a participar del desarrollo de un territorio.

Los talleres preparatorios

Por iniciativa de algunos colegas especialmente motivados, está organizándose en este momento una red de intercambios, con el objetivo de provocar la interacción entre estos talleres, en América Latina, en Europa, en Asia y, si es posible, en África. En cuanto esos talleres entren en contacto para comunicar sus intenciones, será divulgado una lista de participantes.

Cada taller, que puede ser nacional, regional o internacional, será lanzado por un colega, que reunirá profesionales interesados en esa noción de cooperación comunitaria relativamente al patrimonio y en una perspectiva educativa y de desarrollo. Entre todos definirán juntos un tema de reflexión, de experimentación e de discusión, con base en la experiencia vivida por cada uno en el proceso de evolución de sus proyectos y en el interior de sus respectivas instituciones.

Durante los 6 primeros meses de 2004, trabajarán el tema, reuniendo sus observaciones, sugerencias y opiniones en un texto único o en varios, delegando después en un representante, que venga a Río de Janeiro, al encuentro de 2004, con la misión de relatar las conclusiones del grupo.

Todo puede ser hecho virtualmente, vía Internet, o también en reuniones, si hay medios de hacerlas o si se presenta una oportunidad. (Una reunión profesional, regional o internacional, por ejemplo).

Durante el encuentro de Río (2004), el relator presentará en plenario los resultados de los trabajos del grupo, comunicándolos verbalmente y por escrito. Los relatos podrán así ser discutidos y el debate añadido al texto para publicación posterior.

Ejemplos de temas de reflexión:

Para ayudar a los colegas interesados y también a los talleres preparatorios, a organizar una participación activa en el Encuentro Internacional, proponemos la siguiente lista, que no se agota aquí, de asuntos que afectan a los museos comunitarios y a los ecomuseos:

- Por qué y como podemos compartir nuestro patrimonio?
- Sustentar un museo comunitario o un ecomuseo: como? con qué? con quien?
- Como hacer el inventario del patrimonio en un ecomuseo y en un museo comunitario?
- Como será el patrimonio del futuro? Hay en él aspectos de nuestro ambiente actual que podremos preservar?
- Quien construye, crea o produce el patrimonio del futuro?
- Que es la museología de la liberación y como ésta puede contribuir para una construcción más democrática del patrimonio del futuro?
- Patrimonio y Educación: pueden ser interactivos o complementares?
- Qué procedimientos y procesos pueden garantizar el carácter sustentable de los ecomuseos?
- Cómo pueden los ecomuseos adaptarse a los conceptos de turismo cultural y del ecoturismo? Deben hacerlo?

- Los ecomuseos pueden formar parte de un programa de turismo “sustentable”? Existe una ínter ligación entre turismo sustentable y museo comunitario sustentable?
- Como se benefician las comunidades locales de la democratización y de la liberación a través de la museología?
- Otras...

Cada polo del taller puede escoger uno de esos temas u otro cualquiera, dentro del espíritu del tema general.

Objetivos del Encuentro de Río

- Presentar los relatos de los talleres preparatorios e discutirlos, para después difundir ampliamente las conclusiones de los debates
- Organizar colectivamente, después de una amplia consulta, un proyecto de guías prácticos sobre métodos de gestión participativa (generalidades, concepción, ejecución, interrelación con el desarrollo, evaluación, etc.) para los ecomuseos y museos comunitarios.
- Recoger propuestas de nuevos espacios y nuevas temáticas para la realización de los próximos encuentros internacionales, cada tres años, dando énfasis especial a la solidaridad con los pequeños museos y a las experiencias embrionarias, en una tentativa de descentralización y coparticipación de conocimientos.

Guía del Encuentro de Río

El Encuentro será realizado en septiembre de 2004, en tres períodos, durante un total de cinco días de trabajo.

At the Palácio Real e Imperial de Santa Cruz (antiga Sede da Fazenda de Santa Cruz/ atual Batalhão- Escola de Engenharia Villagran Cabrita) (03 días- 13-15 septiembre)

- **III Encuentro Internacional** propiamente dicho, subordinado al tema “**Comunidad, Patrimonio compartido y Educación**”, con la presentación y discusión de los relatos de los talleres, y también con la presentación de la experiencia del Inventario Participativo en curso en el Ecomuseo Comunitario de Santa Cruz.

- **X Atelier Internacional do MINOM (Movimiento Internacional para una Nueva Museología)** sobre el tema “**Cultura y Democracia Participativa**”, en que temas como: “Terminología de las Nuevas

Museologías”, “Organización Comunitaria (diagnóstico y sistematización de experiencias)”, Nuevas temáticas y métodos de exposición según los intereses reales de las comunidades”, entre otros, serán presentados y discutidos, anticipando la Asamblea General del MINOM.

Universidad de Río de Janeiro (UNIRIO), Escuela de Museología, Patrimonio y Turismo, en el Auditorio Paulo Freire (02 días- 16-17 septiembre)

- **Seminario** sobre el tema « **Patrimonio del Futuro** »

Informaciones prácticas

No es posible todavía definir con exactitud los lugares y los costos de las diversas manifestaciones.

Esas informaciones serán enviadas posteriormente a las personas que manifiesten su deseo de participar en el proyecto, tanto para trabajar en un taller preparatorio, como para asistir al Encuentro de Río.

Proponemos a todas las personas que transmitan, de inmediato, la ficha abajo presentada a todas las direcciones de interesados posibles, para que puedan estar informados sobre la evolución del proyecto.
